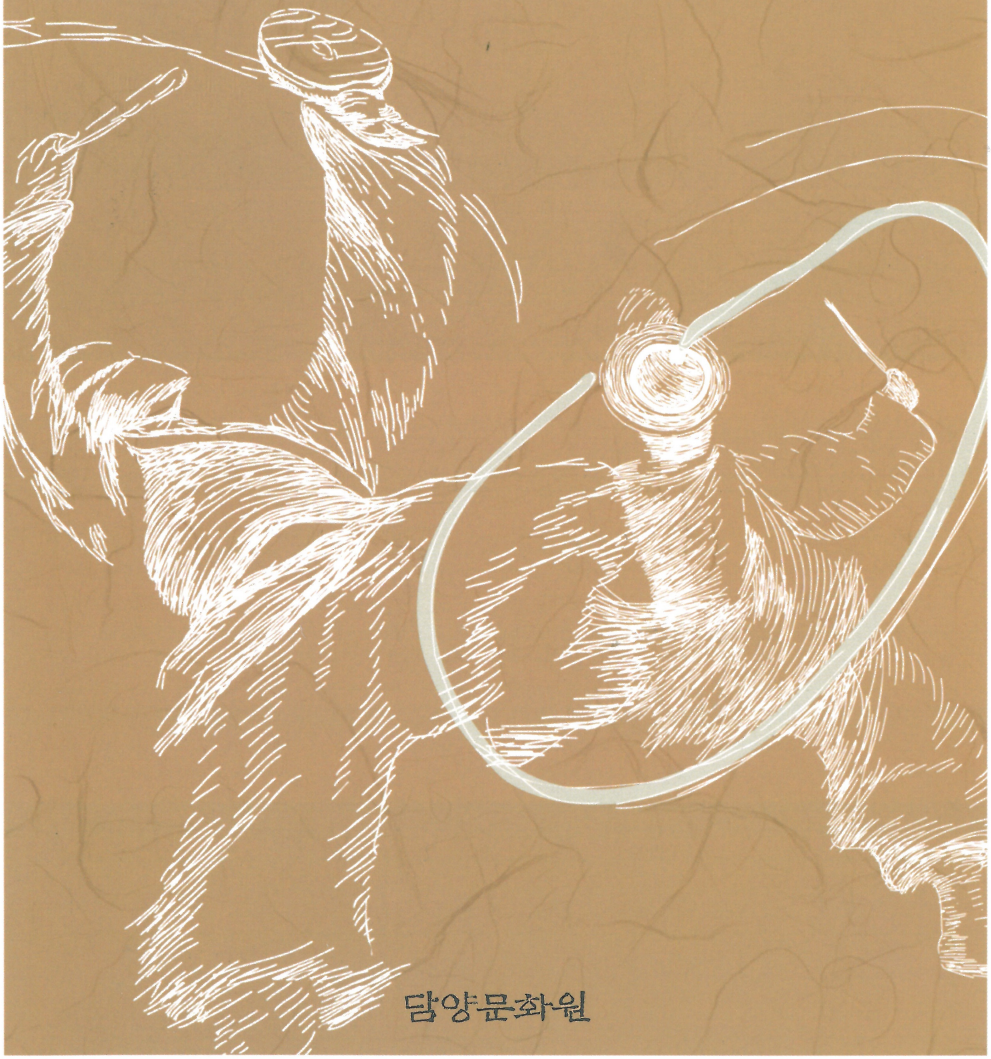
담양농악

이경엽 지음

농악은 민중들의 삶 속에서 연행되고 전승되었다. 농악은 별도로 무대에서 공연되는 것이 아니라, 정월의 마을 제사와 마당밟이 과정에서 연행되었다. 또한 공동체의 기금 마련을 위해 벌이는 걸궁이나 논매기 장원질에서 하는 풍장 등의 형태로 전승되었다. 그러므로 기예 자체만으로 농악을 다루기보다 연행 및 전승 맥락 속에서 농악을 설명하고 해석해야 한다.



담양문화원

담양농악

담양농악 목차

발간사 | 담양문화원장 국대윤 5
축간사 | 담양군수 최형식 8
축간사 | 담양군의회의장 박춘식 10
머리말 | 담양농악의 전통을 보존하고 계승해야 12

제1장 농악의 이해
농악의 명칭과 개념 21
농악의 구성 24
기능별 유형 27
세시적 연행양상 33
지역별 양상 35

제2장 담양농악의 전승현황
전승현황과 분포 47
조사지역 53

제3장 봉산면 와우리 농악
마을개관과 조사개요 61
전승배경 63
마당밟이 및 판굿 77

제4장 수북면 주평리 농악
마을개관과 조사개요 151
전승배경 152
치배구성 156
걸궁(마당밟이) 158
가락 164

제5장 남면 지곡리 농악
마을개관과 조사개요 171
전승현황 173
구성과 복색 177
당산제와 농악 181
가락 194

제6장 무정면 영천리 농악
마을개관과 조사개요 201
전승배경 202
구성과 복색 205
문굿과 마당밟이 206
잡색놀이와 주장맥이 223
죽산매구의 특징 234

제7장 무정면 덕곡리 농악
마을개관과 조사개요 251
마당밟이 가락 252
마당밟이 이외의 가락 257

제8장 용면 분통리 농악
마을개관과 조사개요 263
전승배경 264
농악대의 구성 265
마당밟이와 걸궁 266

제9장 금성면 석현리 농악
마을개관과 조사개요 275
전승배경 276
구성과 복색 278
잡색놀이와 주장맥이 279

제10장 담양민속예술보존회
보존회의 결성 289
보존회의 활동 290